

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL DEPARTAMENTO DE DIBUJO

EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL

Primer curso de Educación Secundaria Obligatoria

Bloque 1. Patrimonio artístico y cultural
Identificar y describir características de diferentes géneros artísticos, con interés y respeto.
Valorar la conservación del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte
Bloque 2. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica
Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluso las propias y las de sus iguales, respetando la diversidad de las expresiones culturales.
Identificar las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas.
Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, con empatía y sensibilidad y seleccionando técnicas y soportes más adecuados.
Descubrir referencias culturales y artísticas del entorno aplicándolas creativamente en la elaboración de producciones propias.
Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas
Desarrollar producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva.
Bloque 3. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos
Seleccionar y analizar propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, con curiosidad y respeto e incorporándolas a su cultura personal.
Descubrir el disfrute producido por la recepción del arte, compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión personal de forma abierta.
Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, buscando y analizando la información con interés.
Expresar sentimientos, ideas y opiniones en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes.
Utilizar las posibilidades expresivas de los elementos del lenguaje visual, seleccionando los más adecuados entre los propuestos para el diseño y la producción de mensajes propios.
Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, exponiendo de forma individual o colectiva y con actitud abierta sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar.
Bloque 4. Imagen y comunicación visual y audiovisual
Identificar el proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, analizándolo de manera guiada a partir de diversos ejemplos.
Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluso las propias y las

de sus iguales, respetando la diversidad de las expresiones culturales.
Seleccionar propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, analizándolas con curiosidad y respeto e incorporándolas a su cultura personal.
Descubrir el disfrute producido por la recepción del arte, compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión personal de forma abierta.
Identificar las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas.
Expresar sentimientos, ideas y opiniones en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes.
Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, con empatía y sensibilidad y seleccionando técnicas y soportes más adecuados.
Comprender la pertenencia de las manifestaciones artísticas a un contexto cultural concreto, a través del análisis guiado de diversas producciones culturales y artísticas contemporáneas.
Reconocer la presencia de la geometría en el arte y el entorno, utilizándola en sus propias producciones a través de construcciones geométricas básicas.
Exponer el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, individuales o colectivas, reconociendo errores, y buscando estrategias adecuadas para mejorarlas.

Tercer curso de Educación Secundaria Obligatoria

Bloque 1. Patrimonio artístico y cultural
Reconocer los factores históricos y sociales de las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género
Razonar sobre la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico a través del análisis guiado de sus manifestaciones, valorándolo como fuente de enriquecimiento social y personal.
Explicar la pertenencia de las manifestaciones artísticas a un contexto cultural concreto, a través del análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas contemporáneas.
Bloque 2. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica
Explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural.
Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales.
Identificar los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, buscando y analizando la información con interés y eficacia.
Expresar sentimientos, ideas y opiniones en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica.
Explicar los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones

artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad.
Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito.
Utilizar con creatividad los recursos y convenciones del lenguaje visual, seleccionando de manera justificada los más adecuados de entre los que conforman el repertorio personal, para el diseño y la producción de mensajes propios.
Desarrollar producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario.
Bloque 3. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos
Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género.
Razonar sobre la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico a través del análisis guiado de sus manifestaciones, valorándolo como fuente de enriquecimiento social y personal.
Identificar y explicar propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio.
Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión personal de forma abierta.
Expresar sentimientos, ideas y opiniones en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica.
Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, con iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando técnicas y soportes adecuados al propósito.
Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal
Comprender las convenciones de la representación de la tridimensionalidad, aplicando con interés los usos de la perspectiva en sus propias producciones.
Utilizar con creatividad los recursos y convenciones del lenguaje visual, seleccionando de manera justificada los más adecuados de entre los que conforman el repertorio personal, para el diseño y la producción de mensajes propios.
Organizar y realizar un proyecto artístico, con creatividad de forma consciente, ajustándose al objetivo, experimentando con técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas.
Desarrollar producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario

Explicar razonadamente los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen.

Bloque 4. Imagen y comunicación visual y audiovisual

Explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural.

Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluso propias y de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales.

Identificar y explicar propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio.

Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión personal de forma abierta.

Analizar de forma guiada las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias

Organizar y realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas.

EXPRESIÓN ARTÍSTICA

Cuarto curso de Educación Secundaria Obligatoria

Bloque 1. Técnicas gráfico plásticas

Analizar manifestaciones artísticas de diferentes épocas y culturas, contextualizándolas, describiendo aspectos esenciales, valorando y comparando procesos de creación y resultados finales, y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en su recepción.

Incorporar la perspectiva de género en el análisis de manifestaciones artísticas, valorando las aportaciones de las mujeres a la historia del arte, evaluando con espíritu crítico su escasa presencia en los estudios de arte tradicionales e identificando los mitos, los estereotipos y los roles de género transmitidos a través del tiempo.

Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de diferentes técnicas gráfico-plásticas, empleando diversas herramientas, medios, soportes y lenguajes.

Elaborar creativamente producciones gráfico-plásticas, libres o pautadas, determinando intenciones expresivas y seleccionando con corrección las herramientas, medios, soportes y lenguajes más adecuados del repertorio personal de recursos.

Crear un producto artístico individual o grupal, de forma colaborativa y abierta, diseñando las fases y seleccionando técnicas y herramientas más adecuadas para un resultado adaptado a una intención y a un público determinados.

Exponer el resultado final de la creación de un producto artístico, individual o grupal, valorando críticamente su elaboración, dificultades encontradas, progresos realizados y logros alcanzados
Evaluar colectivamente las reacciones ante las producciones artísticas creadas por el alumnado, facilitando al público receptor los medios para que pueda expresar su valoración y su opinión, y generando propuestas de mejora a partir de ellas.
Identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional relacionadas con el ámbito artístico, comprendiendo su valor añadido y expresando la opinión personal de forma razonada y respetuosa.
Valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes artísticos de diferentes épocas y culturas, reflexionando sobre evolución y su relación con los del presente.
Bloque 2. Fotografía, lenguaje visual, audiovisual y multimedia
Valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes artísticos de diferentes épocas y culturas, reflexionando sobre evolución y su relación con los del presente.
Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de diferentes técnicas gráfico-plásticas, empleando diversas herramientas, medios, soportes y lenguajes.
Elaborar creativamente producciones gráfico-plásticas, libres o pautadas, determinando intenciones expresivas y seleccionando con corrección las herramientas, medios, soportes y lenguajes más adecuados del repertorio personal de recursos.
Crear un producto artístico individual o grupal, de forma colaborativa y abierta, diseñando las fases y seleccionando técnicas y herramientas más adecuadas para un resultado adaptado a una intención y a un público determinados.
Exponer el resultado final de la creación de un producto artístico, individual o grupal, valorando críticamente su elaboración, dificultades encontradas, progresos realizados y logros alcanzados
Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de medios, técnicas y formatos audiovisuales, decodificando sus lenguajes, identificando herramientas y distinguiendo fines.
Realizar producciones audiovisuales, individuales o colaborativas, asumiendo funciones; incorporando tecnologías digitales con intención expresiva; buscando resultado final ajustado al proyecto previo; seleccionando y empleando, con corrección y de forma creativa, las herramientas y medios disponibles más adecuados

DIBUJO TÉCNICO

Primer curso Bachillerato

Bloque 1. Fundamentos geométricos.
Analizar históricamente la relación entre matemáticas y dibujo geométrico, valorando su importancia en arquitectura o ingeniería, desde la perspectiva de género y la diversidad cultural, empleando adecuadamente el vocabulario específico técnico y artístico.
Solucionar gráficamente cálculos matemáticos y transformaciones básicas aplicando conceptos y propiedades de la geometría plana.
Trazar gráficamente construcciones poligonales basándose en sus propiedades y mostrando interés por la precisión, la claridad y la limpieza.

Resolver gráficamente tangencias y trazar curvas aplicando sus propiedades con rigor en su ejecución en el sistema de planos acotados haciendo uso de sus fundamentos.
Dibujar elementos en el espacio empleando la perspectiva cónica.
Valorar el rigor gráfico del proceso, teniendo en cuenta la claridad, la precisión y el proceso de resolución y construcción gráfica.
Bloque 2. Geometría proyectiva.
Representar en sistema diédrico elementos básicos en el espacio determinando su relación de pertenencia, posición y distancia.
Definir elementos y figuras planas en sistemas axonómétricos valorando su importancia como métodos de representación espacial.
Representar e interpretar elementos básicos en el sistema de planos acotados haciendo uso de sus fundamentos
Dibujar elementos en el espacio empleando la perspectiva cónica.
Valorar el rigor gráfico del proceso, teniendo en cuenta la claridad, la precisión y el proceso de resolución y construcción gráfica.
Bloque 3. Normalización y documentación gráfica de proyectos
Documentar gráficamente objetos sencillos mediante sus vistas acotadas aplicando la normativa UNE e ISO en la utilización de sintaxis, escalas y formatos, valorando la importancia de usar un lenguaje técnico común.
Utilizar el croquis y el boceto como elementos de reflexión en la aproximación e indagación de alternativas y soluciones a los procesos de trabajo.
Bloque 4. Sistemas CAD
Crear figuras planas y tridimensionales mediante programas de dibujo vectorial, usando las herramientas que aportan y las técnicas asociadas.
Recrear virtualmente piezas en tres dimensiones aplicando operaciones algebraicas entre primitivas en la presentación de proyectos